



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**КАТАЛОГ
ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
ФАКУЛЬТЕТУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»**

**Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація**

**Освітньо-професійна програма «Графіка»
на 2021-2022 н.р.**

ХАРКІВ 2021

**Каталог вибіркових дисциплін факультету «Образотворче мистецтво»
 Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво,
 декоративне мистецтво, реставрація»
 Освітньо-професійна програма «Графіка»
 на 2021-2022 н.р.**

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація
Цикл загальної підготовки			
Блок 1 4 семестр (3 кредити)			
1	Дизайн інтерфейсів	Канд. культурології доцент каф. АВМ Надія БЕДРИНА	Ви навчитеся: 1. Застосовувати закони проектування взаємодії з користувачем при побудові структури і логіки інтерфейсу. 2. Продумувати логіку простих сервісів, враховувати можливі помилкові сценарії користувачів 3. Аналізувати тренди, використовувати в своєму дизайні сучасні тренди. 4. Створювати інтерактивні прототипи на основі паперових прототипів. 5. Використовувати сучасні інструменти прототипування. 6. Створювати дизайн-концепції. 7. Виявляти і усувати проблеми в дизайні. 8. Деталізувати і покращувати дизайн.
2	Література в дзеркалі художньої культури	Доцент кафедри іноземної філології, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна про літературу як вид мистецтва, що має тісні зв'язки із живописом. Розглядаються літературні твори у взаємозв'язках та взаємодії з іншими видами мистецтв, їх взаємовпливи та типологічна спільність у

			художньо-культурному контексті епохи; аналізуються проблеми репрезентації візуального у художньому тексті тощо.
3	Основи фешн фотографії	Ст. викладач кафедри ДТО кандидат мистецтвознавства Владислава ГУРДІНА	Дисципліна включає ознайомлення з історією та основами композиції фотографії, ключовими фешн фотографами. Тренди фешн фотографії, аналіз контенту світових брендів. Особливості зйомок флетлей, каталогу, лукбуку, кампейну, едіторіал. Отриманні знання закріплюються на практичних заняттях. Програма також передбачає воркшоп з фешн фотографом.
4	Основи художнього гриму	Викладач каф АВМ Олена ХОМУТЕЦЬКА	Програма даного курсу передбачає вивчення таких тем:Грим. Базові техніки. Чоловічий, жіночий грим. Віковий грим. Тематичний грим.Боді арт. Спецефекти у кінематографії
5	Постановочне фото	Доц. каф. графіки СУПРУН Олександр	Дисципліна присвячена історія постановочної фотографії та її методам створення. Програма даного курсу передбачає вивчення наступної тематики: Організація постановки освітлення в фотографії. Організація сцени (композиція) кадру. Організація постановочної натурної зйомки Організація зйомки постановочного портрету.
6	Фізична культура	Викладач кафедри методологій крос-культурних практик (секція	Метою дисципліни є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для

		фізичного виховання) Вікторія ЛЕВЧЕНКО	підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності.
Блок №2 5 семестр (3 кредити)			
1	Теоретичні основи фотографічної практики	ст. викл. кафедри ТІМ Олександра ОСАДЧА	Винайдення технології фотографії стало однією з революційних точок в розвитку мистецьких практик. Її розвиток йшов паралельно із активними спробами теоретичного осмислення сутності фотографічного зображення, його онтологічних стосунків з реальністю, поняттям репрезентації. В межах дисципліни «Теоретичні основи фотографічної практики» студентами буде опрацьовано корпус засадничих текстів філософів та теоретиків фотографії (як то З. Кракауер, Р. Барт, С. Сонтаг, Р. Краусс, Дж. Тегг, Алан Секула, Дж. Батчен, Дж. Бейкер). Подані в історичній історичній тягlostі, ці теорії сформуують уявлення про множинність підходів до фотографічної практики та вокабуляр для її осмислення, який може потім бути використаним як для досліджень, так і для презентації власної художньої практики на локальному та міжнародному рівнях.
2	Експертиза творів мистецтва	Доц.кафедри РЕТМ Анатолій ДОЛУДА	У процесі навчання студент здобуває знання та розуміння процесів дослідження

			мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів, здатність виявляти та формулювати наукові проблеми образотворчого та декоративного мистецтва
3	Іконографія	Доц. кафедри РЕТМ Вячеслав ШУЛКА	В процесі навчання студенти знайомляться з основами іконографії християнського іконопису та основами іконографічного аналізу. Набувають згідно ОП програмні компетентності.
Блок №3 5/6/7/8 семестр (18 кредитів)			
1	Композиція плакату	Доц. каф графіки Володимир ШЕВЧЕНКО	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки плакатистів у навчально-творчій майстерні авторського плакату. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку плакату в системі візуальної комунікації, вивчають специфіку сучасного плакату та особливості додрукарської підготовки оригіналів, опановують образотворчі засоби композиції плакату та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.
2	Композиція книги	Ст. викладач кафедри графіки Лариса ЧАЙКА	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів у навчально-творчій майстерні книги. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з становленням і розвитком книжного мистецтва, вивчають специфіку сучасного оформлення книги та особливості додрукарської підготовки оригіналів,

			опановують образотворчі засоби композиції книги та книжкової ілюстрації, вивчають структурні елементи книги та принципи верстки, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.
3	Композиція станкової графіки	Ст. викладач кафедри графіки Ільдан ЯХІН	Дисципліна визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів у навчально-творчій майстерні станкової графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку станкової графіки в системі сучасного образотворчого мистецтва, вивчають специфіку сучасної станкової графіки та особливості різноманітних графічних технік, опановують образотворчі засоби композиції станкової графіки та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.
Блок №4 5/6/7/8 семестр (7 кредитів)			
1	Іноземна мова (англійська)	Доцент кафедри ПУІФ Юлія КОРНЕЙКО/ викладач кафедри ПУІФ Ірина КОТІЙ	<p>Мета дисципліни – формування міжкультурної комунікативної компетенції, яка базується на інтегруванні основоположних видів мовленнєвої компетенції (читання, говоріння, аудіювання, письма) у рамках професійного спрямування.</p> <p>В результаті вивчення дисципліни студент повинен:</p> <p>Знати: граматичну структуру іноземної мови;</p>

			<p>активний лексичний мінімум в обсязі не менше 1000 одиниць, не враховуючи похідних і міжнародних слів, пасивний мінімум повинен також складати не менше 1000 одиниць, сенс яких студент мусить розуміти при читанні тексту або сприйманні мови на слух.</p> <p>Уміти: без словника розуміти загальний зміст спеціального тексту, вести цілеспрямований пошук потрібної інформації у фаховій літературі; здобувати повну інформацію з тексту зі словником, анотувати та реферувати літературу, що становить професійний інтерес.</p> <p>Мати навички: розуміти комунікативні наміри співрозмовника в типових ситуаціях професійного спілкування; знаходити іншомовну інформацію та коментувати прочитаний матеріал, робити коротке повідомлення; готувати публічні виступи з низки галузевих питань, демонструючи професійне ведення дискусії з урахуванням міжкультурних особливостей; написати іноземною мовою есе / доповідь на професійну тему; вести бесіду на навчальні та пов'язані зі спеціальністю теми.</p>
2	Іноземна мова (німецька)	викладач кафедри ПУІФ	Мета дисципліни – формування міжкультурної

		Ірина КОТІЙ	<p>комунікативної компетенції, яка базується на інтегруванні основоположних видів мовленнєвої компетенції (читання, говоріння, аудіювання, письма) у рамках професійного спрямування.</p> <p>В результаті вивчення дисципліни студент повинен:</p> <p><u>Знати:</u> граматичну структуру іноземної мови; активний лексичний мінімум в обсязі не менше 1000 одиниць, не враховуючи похідних і міжнародних слів, пасивний мінімум повинен також складати не менше 1000 одиниць, сенс яких студент мусить розуміти при читанні тексту або сприйманні мови на слух.</p> <p><u>Уміти:</u> без словника розуміти загальний зміст спеціального тексту, вести цілеспрямований пошук потрібної інформації у фаховій літературі; здобувати повну інформацію з тексту зі словником, анотувати та реферувати літературу, що становить професійний інтерес.</p> <p><u>Мати навички:</u> розуміти комунікативні наміри співрозмовника в типових ситуаціях професійного спілкування; знаходити іншомовну інформацію та коментувати прочитаний матеріал, робити коротке повідомлення; готувати публічні виступи з низки</p>
--	--	-------------	---

			галузевих питань, демонструючи професійне ведення дискусії з урахуванням міжкультурних особливостей; написати іноземною мовою есе / доповідь на професійну тему; вести бесіду на навчальні та пов'язані зі спеціальністю теми.
Блок №5 7/8 семестри (4 кредити)			
1	Психологія творчості	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Метою курсу «Психологія творчості» є становлення гуманітарної культури особистості, активізацію інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлювання проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого застосування їх не тільки у професійній, але й у повсякденній практичній діяльності.
2	Історія України	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Володимир ТАРАСОВ	Метою навчальної дисципліни є формуванні системного бачення історичного розвитку України. Курс орієнтований на дослідження найбільш значимих питань вітчизняного історичного поступу, що загалом формують концептуальні засади інтелектуального та громадянського становлення молоді. На відміну від дидактичної історії нашої країни, яка є предметом вивчення у середній школі, дисципліна першого рівня

			вищої освіти (бакалавр) зосереджує увагу студентів на складних та неоднозначних питаннях, які потребують академічного аналізу, роботи із першоджерелами та самостійної інтерпретації.
3	Етика	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Олександр СУХОВІЙ	Метою навчальної дисципліни є формування теоретичних та практичних навичок соціальної комунікації на основі як загального філософського досвіду, так і сучасних надбань гуманітарних наук (психології, антропології, соціальної філософії). Досліджуючи еволюцію моральних стереотипів, студенти опановують важливі соціальні компетенції, які репрезентують socialskills та допомагають у повноцінному становленні особистості. В якості навчальної дисципліни «Етика» призначена для усебічного осмислення найбільш гострих соціальних практик. Послідовно розкриваючи генезис гетичних уявлень та норм (як в історичному, так і в сучасному аспектах), дисципліна надає можливість дослідити існуючі моделі суспільного буття та обрати власну програму нормативної поведінки.
Блок №6 7/8 семестри (4 кредити)			
1	Творчий рисунок	Ст. викладач кафедри рисунку Роман НОГІН	Дисципліна забезпечує формування образного композиційного мислення, розвиток вміння виразити пластику та пропорції конкретної натури, навчити стилізувати, інтерпретувати як

			<p>модель, так і оточуючий предметний план з метою створення максимально виразного твору в його багатстві та цілності складових елементів. Дисципліна забезпечує відповідну професійну підготовку митців творчого рисунку, що є основою для подальшої творчої роботи у бідь-якій галузі образотворчого мистецтва.</p>
2	Рисунок за фахом	Ст. викладач кафедри рисунку Роман НОГІН	<p>Дисципліна присвячена вивченню специфіки та особливостей графічних технік та матеріалів. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з видами, техніками, матеріалами та методом їх використання при створенні академічних та творчих робіт.</p> <p>Дисципліна забезпечує фахову підготовку художника образотворчого мистецтва.</p>
<p>Блок №7 7/8 семестри (4 кредити)</p>			
1	Сучасні акварельні практики	Ст. викладач кафедри живопису Олег СТАНИЧНОВ	<p>Метою практичної дисципліни «Сучасні акварельні практики» є набуття живописного досвіду у трактовці форми живої оголеної моделі у середовищі. Завдання дисципліни полягає у вирішенні творчих задач живописної трактовки моделі, надбання професійних знань та практичних навичок щодо використання сучасних акварельних практик</p>
2	Авторські техніки живопису	Ст. викладач кафедри живопису Олег СТАНИЧНОВ	<p>Дисципліна Авторські техніки живопису присвячена специфіці та особливостям авторських технік у живописі. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з різновидами,</p>

			технік, матеріалів та методами їх використання при створенні робіт. Навчаються синтезувати в ході виконання практичних робіт та втілення творчого задуму.
3	Живопис за фахом	Ст. викладач кафедри живопису Олег СТАНИЧНОВ	У результаті вивчення навчальної дисципліни Живопис за фахом студенти повинні знати: <ul style="list-style-type: none"> – закономірності створення короткочасного етюд-пошуку; – закономірності побудови композиційно-графічного рішення; – закономірності виконання прописки колірних відношень з урахуванням загальної колористичної побудови; – закономірності пошуку основної світлої та колірної провідної плями з урахуванням тепло-холодних градацій для загального колористичного рішення; – засоби узагальнення та підпорядкування елементів загальному рішенню; – закономірності передачі живописними засобами матеріальності і фактури предметів.
Блок №8			
7/8 семестри (4 кредити)			
1	Основи графічного дизайну	викладач кафедри графіки Дмитро ПЕДЧЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню візуальної мови графічного дизайну та засобів її створення. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою графічного дизайну, опановують образотворчі засоби побудови творів графічного

			дизайну, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань. Мета дисципліни - це отримання студентами необхідних теоретичних знань з графічного дизайну та практичних навиків роботи у створенні творів графічного дизайну, а саме: плакату, фірмового стилю, логотипу, портфолію.
2	Рекламна графіка	викладач кафедри графіки Дмитро ПЕДЧЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню композиційно-графічної побудови творів рекламної графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою та методами створення рекламної графіки. Метою дисципліни є формування вмінь професійного застосування новітніх технологій, що активно впливають на виразність і дієвість художнього образу в рекламній графіці.
Блок №9 7/8 семестри (4 кредити)			
1	Офорт	Ст. викладач кафедри графіки Ільдан ЯХІН	Дисципліна присвячена вивченню техніки художнього друку – офорту. Мета дисципліни це отримання знань, вмінь та практичних навичок, щодо створення естампів у техніці глибокого друку – офорту. У ході курсу студенти опановують види, манери та прийоми виготовлення друкарських форм та авторський друк естампів.
2	Літографія	Викладач кафедри графіки Дмитро СКЛЯР	Дисципліна присвячена вивченню техніки художнього друку – літографії. У ході вивчення дисципліни студенти

			опановують методи створення чорно-білого та кольорового зображення у даній техніці. Метою дисципліни є отримання знань та практичних навичок щодо техніки плаского друку – літографії та її вільного застосування для втілення творчого задуму.
3	Лінорит	Доц. каф графіки Ольга ІВАЩЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню техніки художнього друку – лінориту. Мета дисципліни - отримання знань, вмінь та практичних навичок, щодо створення чорно-білих та кольорових естампів у техніці високого друку – лінориту. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотворчі засоби побудови художнього образу в техніці лінориту.